MagdAnioł

RIDER TECHNICZNY 2026

(Ostatnia aktualizacja 01.01.2026)

Poniższy dokument stanowi INTEGRALNĄ CZĘŚĆ UMOWY i zawiera niezbędne minimum umożliwiające przeprowadzenie występu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Dokument zawiera 7 (siedem) stron.

Koniecznie prosimy o przesłanie maila (nawet jeśli rozmawialiśmy telefonicznie),

który w tytule ma:

- datę,

- miejsce,

- dopisek MAGDA ANIOŁ.

a w treści:

- nawę firmy,

- kontakty do osób takich jak inżynier systemu czy szef sceny,

- listę sprzętu, informacje o systemie i jego predykcję, rozmiar i rodzaj nagłaśnianej przestrzeni. Mile widziane zdjęcia,

- pytania i propozycje ws. ewentualnych zamienników.

***Zespół zastrzega sobie możliwość odmówienia zagrania koncertu w przypadku niedotrzymania ustaleń technicznych.**

1. System PA

Stereofoniczny, najlepiej trójdrożny system nagłaśniający, odpowiedni dla materiału dźwiękowego i danej widowni – zapewniający równomierne pokrycie natężeniowe i barwowe, Zestrojony czasowo i fazowo. W przypadku szerokiej sceny (ponad 8m) konieczne jest zastosowanie głośników front-fill. Bardziej skomplikowana geometria widowni wymaga indywidualnej konsultacji. Preferowane są systemy liniowe lub konwencjonalne firm: L'Acoustics, Meyer Sound, EAW, d&b, Nexo Fohn wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy.

Nie gramy na konstrukcjach niewiadomego pochodzenia.

Systemy POL AUDIO tylko po konsultacji z realizatorem.

Copyright 2026 by Kordian Gojowy www.GoMixrealizacja.pl

Zasilanie PA oraz sceny powinno być zrealizowane z osobnego źródła niż oświetlenie czy gastronomia itp.

System powinien być wolny od szumów i przydźwięków.

Lewa i prawa strona systemu powinna grać tak samo.

Preferujemy konfigurację systemu L / R + SUB

Cała aparatura powinna być gotowa do pracy przed próbą zespołu.

2. Konsoleta frontowa, stanowisko FOH

Wyłącznie behringer WING compact soft 3.1 wraz ze stageboxem s32 oraz routerem umieszczonym na scenie. 3 x skrętka 50m CAT 5e.

Stanowisko FOH powinno znajdować się w osi symetrii sceny nie bliżej niż w połowie nagłaśnianego obszaru, nie akceptujemy lokalizacji z boku sceny lub w miejscach uniemożliwiających pełny odsłuch systemu podczas realizacji koncertu. W przypadku lokalizacji zewnętrznych stanowisko FOH powinno być osłonięte od czynników atmosferycznych i zabezpieczone przed dostępem osób postronnych.

Sygnały L/R + SUB (Front-fill dopięty do sumy) Możemy podać:

- z „deski do deski" na FOH analog out 6, 7, 8

- ze stageboxa do procesora na scenie analog out 14, 15, 16

3. Konsoleta monitorowa, stanowisko MON

Niezbędne będzie przygotowanie 5 monitorów podłogowych tej samej marki uznanego producenta typu WEDGE, jednego systemu IEM PSM900/1000 lub G3/G4 (Jeden nadajnik i dwa odbiorniki) wyposażonego w combiner z kompletem anten oraz 3 systemów przewodowych behringer P2. Wszystkie zestrojone i wolne od zakłóceń przed próbą zespołu.

4. Scena

Minimalne wymiary sceny to 8m x 6m. Scena stabilna, w przypadku pleneru zabezpieczona barierkami ochronnymi, sucha i czysta, osłonięta przed warunkami atmosferycznymi odpowiednimi siatkami, wyposażona w stabilne schody. W przypadku dużych scen mile widziany riser pod perkusję (3m x 2m).

Jeśli zapewnienie powyższego zestawu stanowi problem z chęcią go dostarczymy w preferencyjnej cenie :

- Konsola, stagebox, router, mikrofony bezprzewodowe, system IEM, 3x behringer P2 (500zł)

- Mikrofony zgodnie z inputlistą, skrętki (300zł) *skrętki należy rozwinąć.

Copyright 2026 by Kordian Gojowy www.GoMixrealizacja.pl

5. Organizacja pracy

A/ Wszystkie połączenia w systemie dźwiękowym muszą być realizowane przewodami symetrycznymi odpowiedniej klasy, wyposażonymi w sprawne złącza.

B/ Zasilanie na scenie powinno wynosić 230V/50Hz, przedłużacze bezwzględnie muszą posiadać przewód i bolec ochronny, a ich zabezpieczenia powinny umożliwiać odpowiedni pobór mocy.

C/ Całe okablowanie sceny powinno być prowadzone schludnie, miejsca przecięcia z drogami poruszania się muzyków powinny być zabezpieczone najazdami kablowymi lub starannie oklejone.

D/ Użyte statywy mikrofonowe w ilości odpowiadającej inputliście powinny być stabilne i umożliwiać swobodną regulację wszystkich elementów.

E/ **W kościołach elementem niezbędnym jest ekran akustyczny (pleksa 6-cio segmentowa)!**

F/ Próba zespołu musi zakończyć się nie później niż 30 min przed planowanym rozpoczęciem wydarzenia, a jej czas przewiduje się na około 1,5 godziny od zakończenia montażu i opięcia zespołu na scenie.

G/ Podczas próby i występu niezbędna jest obecność osoby konfigurującej i znającej system PA oraz elektryka.

H/ Po zakończeniu próby nie ma możliwości przestawienia backline'u zespołu.

I/ **Wszyscy pracownicy firmy obsługującej technicznie wydarzenie bezwzględnie muszą być trzeźwi.**

J/ **Podczas próby i występu niedopuszczalna jest obecność na scenie oraz stanowiskach FOH i MON osób postronnych.**

K/ **W czasie trwania występu niedozwolone jest prowadzenie na scenie jakichkolwiek prac instalacyjnych** tj. montaż/demontaż instrumentów, mikrofonowanie, opinanie itp.

L/ Obowiązkiem organizatora jest umożliwienie podjazdu pięcioma samochodami pod scenę na czas montażu do próby i demontażu po koncercie.

Ł/ Obowiązkiem organizatora jest udostępnienie w pobliżu sceny toalety/toitoi.

Copyright 2026 by Kordian Gojowy www.GoMixrealizacja.pl

6. Oświetlenie

Zespół nie posiada realizatora oświetlenia, dlatego tę kwestię pozostawiamy firmie realizującej oświetlenie. Niezbędne jest białe światło na przedniej kresce zapewniające równomierne oświetlenie wszystkich członków zespołu.

Mile widziane świało efektowe, takie jak: oświelacze LED typu WASH, głowy typu SPOT lub BEAM i wytwornica dymu typu MDG.

7. Garderoba & hospitality

Naprawdę nie jesteśmy wymagający. Względne minimum nas zadowala ☺

Pomieszczenie dla 9 osób musi być czyste, suche z możliwością zamknięcia.

Nocleg dla 9 osób. 1 pokój 2 osobowy, reszta pokoi wyłącznie jednoosobowych. (punkt obowiązuje w przypadku konieczności dojazdu powyżej 300 km)

- Dostęp do toalety,
- Ogrzewanie (gdy temperatura na zewnątrz garderoby poniżej 15°C),
- 9 krzeseł, 2 stoły, wieszaki, lustra,
- Ręczniki papierowe 1 rolka, kosz na śmieci,
- Woda mineralna niegazowana – 24 buteleki 0,5 litra,
- Gorąca kawa i herbata, Soki owocowe – 4 litry,
- 1l Coca Cola, 1l Coca Cola zero,
- Kubeczki jednorazowe,
- Cukier, śmietanka do kawy, łyżeczki lub mieszadełka,
- Cytryna
- Świeże owoce, sałatki, kanapki, przekąski,
- Gorący catering (obiad) dla 9 osób.

Copyright 2026 by Kordian Gojowy www.GoMixrealizacja.pl

Prosimy o uważne zapoznanie się z riderem technicznym zespołu.

Aktualny rider techniczny zawsze na stronie

https://www.magdaniol.com/ridery.html

PROSIMY O KONTAKT Z REALIZATOREM MINIMUM

7 DNI PRZED KONCERTEM

Kordian Gojowy (+48 883-179-739), GoMixrealizacja@gmail.com.

Do zobaczenia na próbie ☺!

Copyright 2026 by Kordian Gojowy www.GoMixrealizacja.pl

MagdAnioł – INPUT LISTA 2026

L.P	ŹRÓDŁO DŹWIĘKU	MIKROFON / DI	STATYW	INNE	TOR MONITOR
1	STOPA IN	SHURE BETA 91A	-	4x230V	1 (1xWEDGE)
2	STOPA OUT	SHURE BETA 52A	NISKI		
3	WERBEL GÓRA	SONTRONICS SOLO	NISKI		
4	WERBEL DÓŁ	SENNHEISER E604	-		
5	HI-HAT	SHURE SM81	NISKI		
6	T1	SENNHEISER E604	-		
7	OH L	2 x SHURE SM81	2xWYSOKI		
8	OH R				
9	BASS	XLR	-	4x230V	2 (1xWEDGE)
10	DZIURA				
11	PIANO L	2xDI BOX AKTYWNY	-	4x230V	3 (1xWEDGE)
12	PIANO R		-		
13	HAMMOND L	2xDI BOX AKTYWNY	-		
14	HAMMOND R		-		
15	GITARA ELE	SENNHEISER E906	NISKI	4x230V	4 (1xWEDGE)
16	GITARA AKU	XLR	-		
17	WOK ADAM	SHURE SM 58 BEZPRZEWODOWY	WYSOKI	-	
18	WOK MAGDA	SHURE SM 58 BEZPRZEWODOWY	WYSOKI	-	5-6 (IEM STEREO) 13 (1xWEDGE)
19	AMBIENT L	2xROODE NTG2	2xWYSOKI	-	-
20	AMBIENT R				
21	CHÓREK 1	SHURE SM 58 PRZEWODOWY	WYSOKI	-	7 (BEHRINGER P2)
22	CHÓREK 2	SHURE SM 58 PRZEWODOWY	WYSOKI	-	9 (BEHRINGER P2)
23	CHÓREK 3	SHURE SM 58 PRZEWODOWY	WYSOKI	-	11 (BEHRINGER P2)

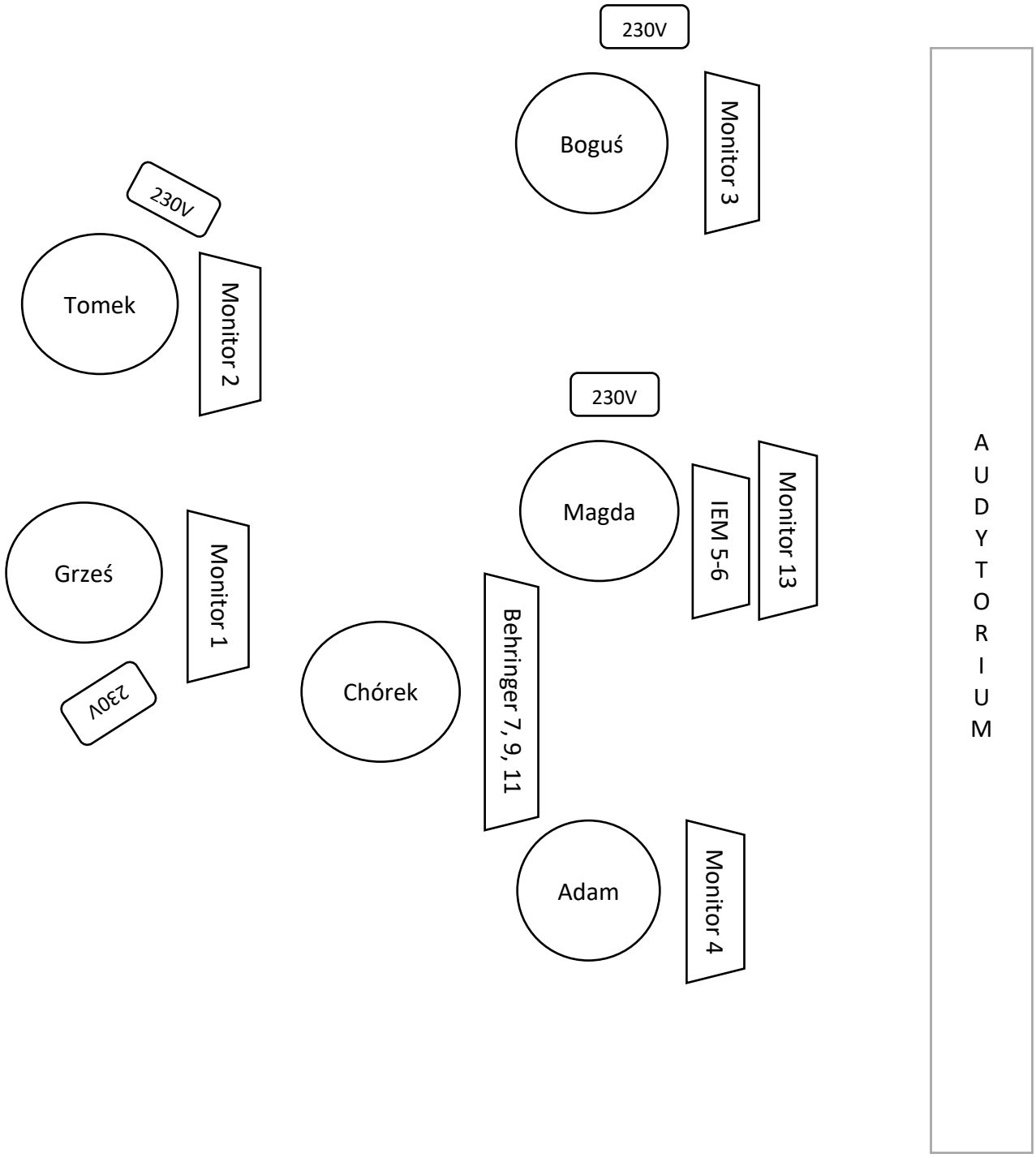
*Mikrofony bezprzewodowe tylko QLX, ULX, AXIENT ze spliterem wyposażonym w komplet anten.

*Kanały 21, 22, 23 są opcjonalne. Do potwierdzenia przed koncertem.

Copyright 2026 by Kordian Gojowy www.GoMixrealizacja.pl

MagdAnioł – STAGE PLAN 2026

1) Skład:
   - Magda (Wokal)
   - Adam (Gitara, wokal)
   - Boguś (Klawisze)
   - Grześ (Perkusja)
   - Tomek (Bas)
   - Konrad, Kasia, Iza (Chórek)



Copyright 2026 by Kordian Gojowy www.GoMixrealizacja.pl